

Tensta språkkafé på Wael Shawkys utställning

Stig Rosenlund, sammanställning
2021-10-08

Den visas i Skärholmen. Under ledning av Fahyma åkte vi dit den 1 oktober. Jag var ende infödde svensk.

Muhammed och Samir i Tensta konsthall före avfärd.



Här ses även Wafaa och Zuher i Tensta T-banestation.



Ankomst till Skärholmen.







Ghada med dotter.



Info om utställningen.

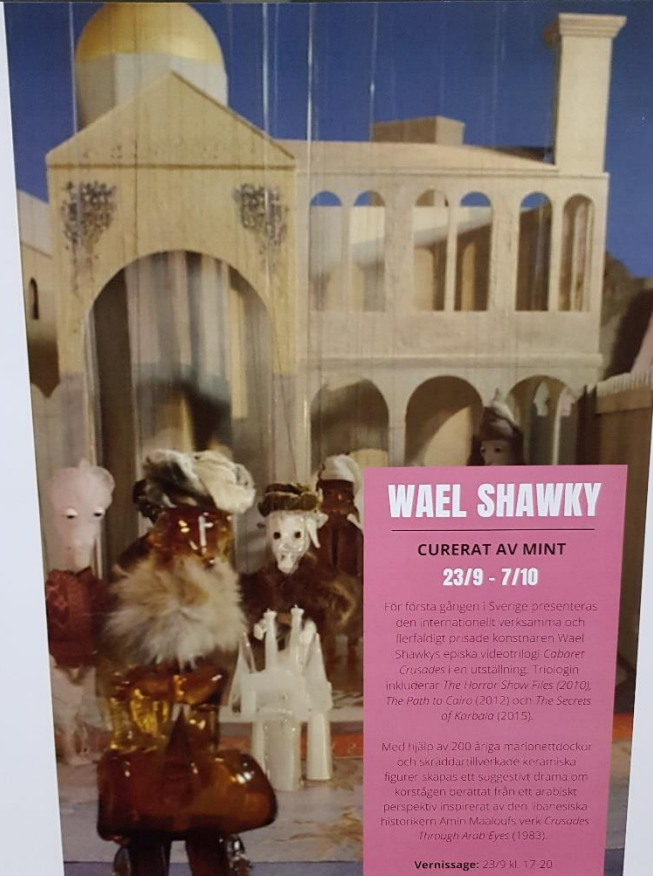


Wael Shawky
Cabaret Crusades
 كباره الحروب الصليبية

23.9-7.10.2021

Gratis bio!

FOLK i Skärholmen



Wael Shawky

CURERAT AV MINT
23/9 - 7/10

För första gången i Sverige presenteras den internationellt verkssamma och lerbildigt prisade konstnären Wael Shawkys episka videotrilogi *Cabaret Crusades* i en utställning. Trilogin inkluderar: *The Horror Show Files* (2010), *The Path to Cairo* (2012) och *The Secrets of Karbala* (2015).

Med hjälp av 200 ånga marionettockor och skräddatillverkade keramiska figurer skapas ett suggestivt drama om korstågen berättat från ett arabiskt perspektiv inspirerat av den libanesiska historikern Amin Maalouf's verk *Crusades* (*Through Arab Eyes*) (1983).

Vernissage: 23/9 kl. 17-20

Ateljé SKHLM i Skärholmens Galleria, Bredholmsgatan 4
www.folkiskarholmen.se

SKHLM
 SKÄRHOLMENS GALLERIA

FOLK
 i SKÄRHOLMEN

med stöd av Kulturrådet

ADF
 SKÖNHEIT

كبار

I den episka trilogin *Cabaret Crusades* som består av filmerna. *The Horror Show File* (2010), *The Path to Cairo* (2012) och *Secrets of Karbala* (2015), skapar den egyptiska konstnären Wael Shawky ett verk i gränslandet mellan historia och myt. Genom handgjorda marionettdockor, scenografi, arabiskt tal och elektronisk musik berättas historien om medeltidens kristna korståg 1095–1204, och den katolska kyrkans kampanjer att ta över det heliga landet i och runt Jerusalem.

Historien berättas ur ett arabiskt perspektiv med inspiration från den libanesiska författaren Amin Maaloufs bok *Crusades Through Arab Eyes* (1983) och erbjuder ett alternativ till en västdominerad historieskrivning kring händelserna.

Filmerna skildrar krigets brutalitet och söndring men historien ställs samtidigt i kontrast till den magiska realism som Wael Shawkys egendomliga marionetter, suggestiva sång, vackra scenografi och foto framhäver. Som betraktare ställs vi utanför känslornas inblandning och betraktar historiens skeenden som en konstruktion – likt ett skådespel.

Wael Shawky är en internationellt verksam och flerfaldigt prisad konstnär född 1971. Han bor och verkar i Alexandria, Egypten.

Utställningen är curerad av Mint.

Tack till Sfeir-Semler Gallery.

Wael Shawky *Cabaret Crusades*

كباريه الحروب الصليبية

23.9–7.10 2021

Ateljé SKHLM
Skärholmens Galleria
Bredholmsgatan 4
(Bredvid Kjell & Company)

ÖPPETTIDER

Måndag	12.00–17.00
Tisdag	12.00–17.00
Onsdag	12.00–17.00
Torsdag	12.00–19.00
Freitag	12.00–17.00
Lördag	12.00–17.00

I den episka trilogen *Cabaret Crusades* som består av filmerna: *The Horror Show File* (2010), *The Path to Cairo* (2012) och *Secrets of Karbala* (2015), skapar den egyptiska konstnären Wael Shawky ett verk i gränslandet mellan historia och myt. Genom skådespel av handgjorda marionetter, scenografi, arabiskt tal och elektronisk musik berättas historien om medeltidens kristna korståg 1095–1204, och den katolska kyrkans kampanjer för att ta över det heliga landet i och runt Jerusalem.

I verken kontrasteras det blodiga krigets brutalitet och söndring mot den magiska realism som Wael Shawkys egendomliga marionetter, suggestiva sång, vackra scenografi och foto framhäver. Som betraktare ställs vi i en brechtiansk anda utanför känslornas uppkoppling och betraktar historiens skeenden som en konstruktion – likt ett skådespel. Osynliga trådar styr karaktärernas handlingar.

Historien berättas ur ett arabiskt perspektiv med inspiration från den libanesiska författaren Amin Maaloufs verk *Crusades Through Arab Eyes* (1983) och erbjuder ett alternativ till en västdominerad historieskrivning kring händelserna. Shawky komplicerar den traditionella historien om två civilisationers sammandrabbning genom att också lyfta de europeiska korsfararnas sekulära motiv och konkurrensen och våldet mellan de arabiska ledarna.

Trilogins första film *The Horror Show File* (2010) täcker perioden från 1095 – när påve Urban II kallade till det första korståget – till 1099, året då Jerusalem, tills dess under kontroll av Fatimid-kalifatet, föll till de Kristna. Dramat spelas upp av tvåhundraåriga italienska marionetter och inleds med en scen i det pestdrabbade Konstantinopel år 541, i den följande scenen, som utspelades 1095, markeras början på det bysantinska rikets fall och den ottomanska erövringen av dess territorier.

Trilogins andra del, *The Path to Cairo* (2012), inleds med Jerusalems fall 1099 och slutar år 1146 med mordet och begravningen av Imad ad-Din Zengi, en turkisk guvernör och hjälte i Seljuk-riket och grundare av Zengid-dynastin. Här berättas historien genom 120 handgjorda keramiska marionetter formade som hybrider mellan människor och djur.

I trilogins sista del, *Secrets of Karbala* (2015), iscensätter handblåsta marionetter tillverkade av Muranoglas den muslimska splittringen i shia och sunni som var ett resultat av det avgörande slaget vid Karbala 680. Filmen skildrar också framväxten av Saladin, en sunnimuslim som

kom att härskas över det shia-dominerade området Egypten och Syrien som sultan och banade väg för en återerövring av Jerusalem.

Trots verkens historiska fokus skapas ofrånkomliga kopplingar till en samtida social och politisk verklighet i mellanöstern. Filmerna följer var och en en historiskt kronologisk linje men är genom sin form också möjliga att ta till sig som separerade scener och som en uppbruten historia. De spelas i enlighet med konstnärens vilja på loop i utställningsrummet och manifesterar den historia som pågår och pågår.

Wael Shawky är konstnär född 1971. Han bor och verkar i Alexandria, Egypten.

Tack till Sfeir-Semler Gallery.

Särskilt tack till våra vänner på Konsthall C för ovärderlig support i produktionen av utställningen.

Curatorer: Emily Fahlén och Asrin Haidari, Mint. På inbjudan av FOLK i Skärholmen.

Tekniker: Olle Arbman och Danae Valenza

Form: Thomas Bush

FOLK i Skärholmen

Aida Mamo, projektassistent/husvärd

Nidal Bizri, utställningsvärd

Nabila Abdul Fattah, husvärd

Melike Kara, kommunikatör

Gülbeden Kulbay, bokningsnansvarig

Emma Dominguez, vik. verksamhetsledare

Izabella Borzecka, verksamhetschef

Om Mint

Mint är en konsthall, ett ambulerande konstprojekt och en curatorsduo. Bakom initiativet står Emily Fahlén och Asrin Haidari. Mint konsthall öppnade april 2019, och är belägen i ABF-husets källare på Sveavägen 41. Här arrangeras återkommande utställningar och program som låter samtidskonsten gå i dialog med ABF-husets händelser och 60-åriga kulturhistoria.

www.m-i-n-t.se

m-i-n-t.se ~ @mint_abf

Mint

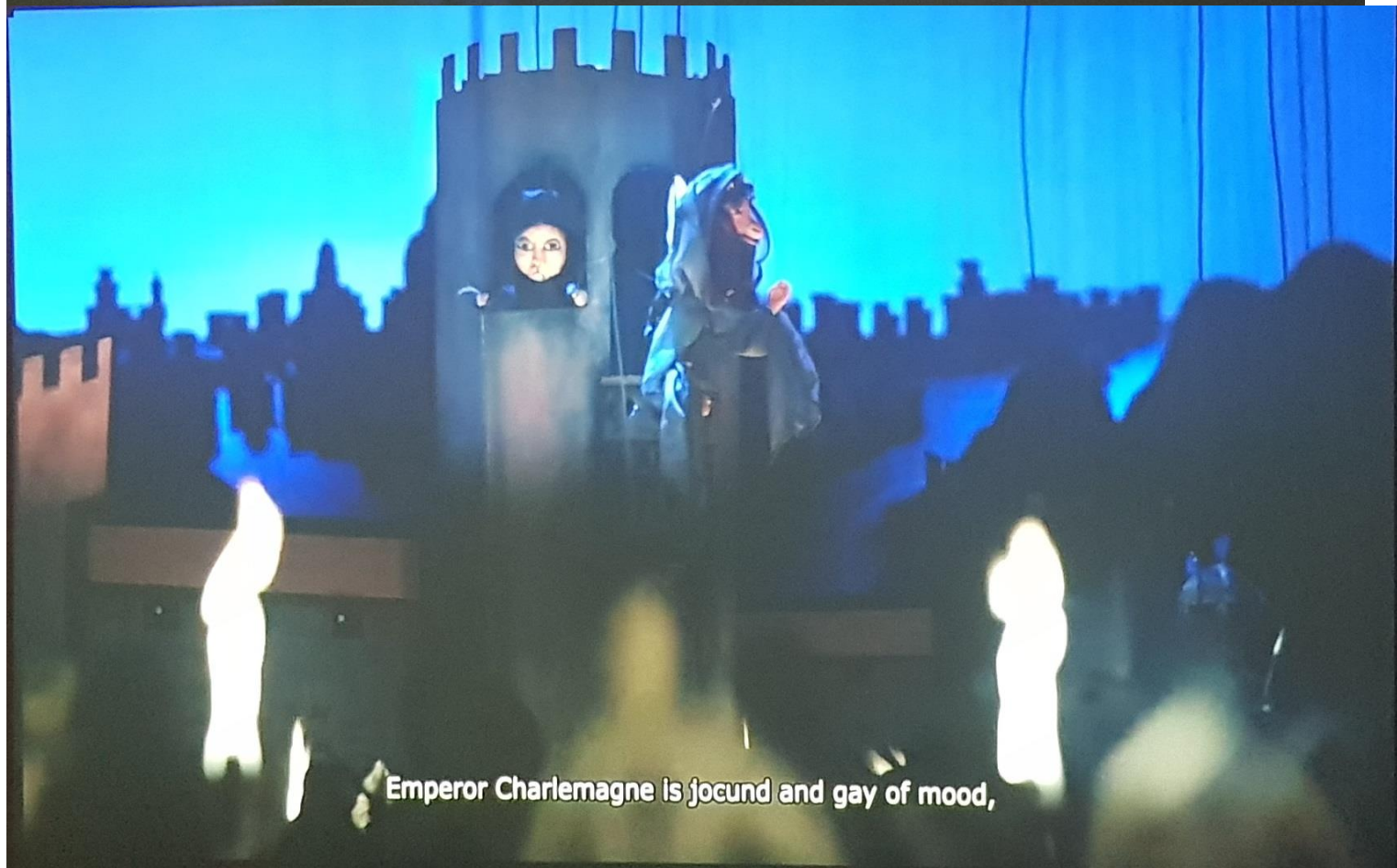
Vi har gått in i utställningen. Emelie med baby. Hon har jobbat på Tensta konsthall förut.

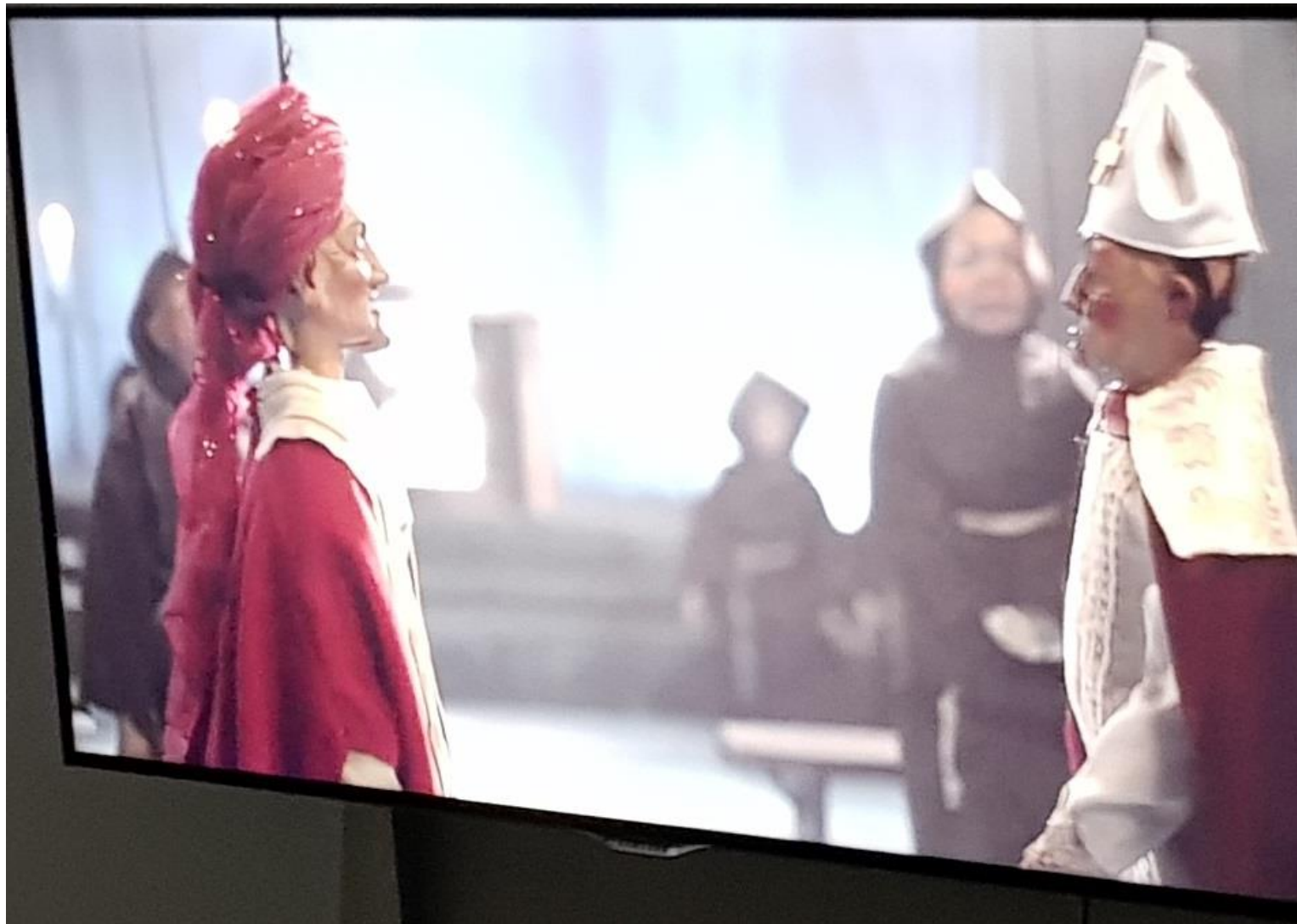


I munskydd syns Yusra, som har flyttat till Skärholmen.

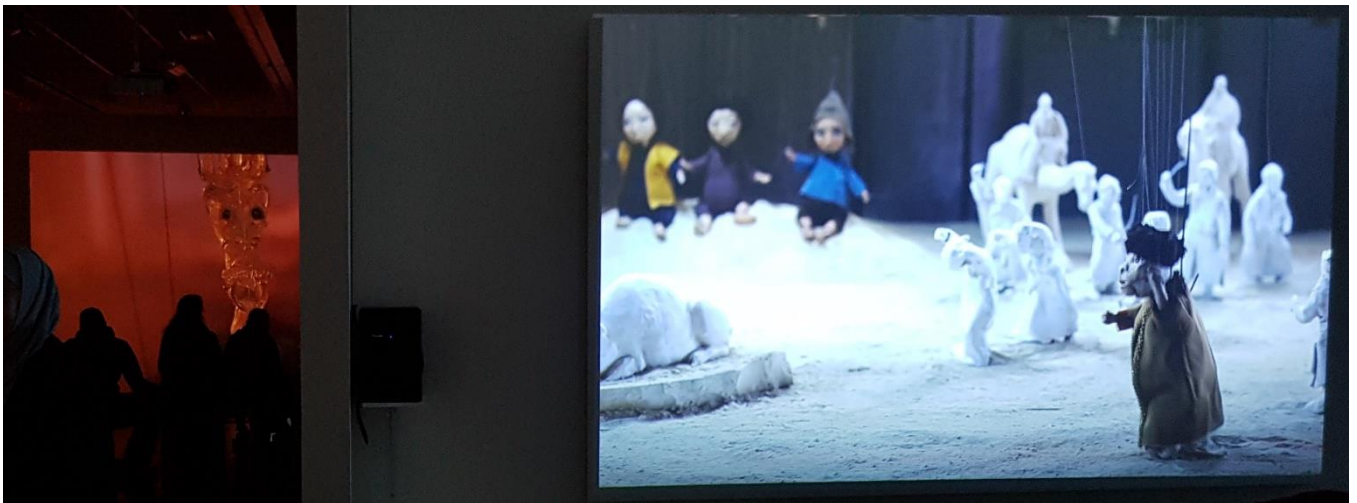


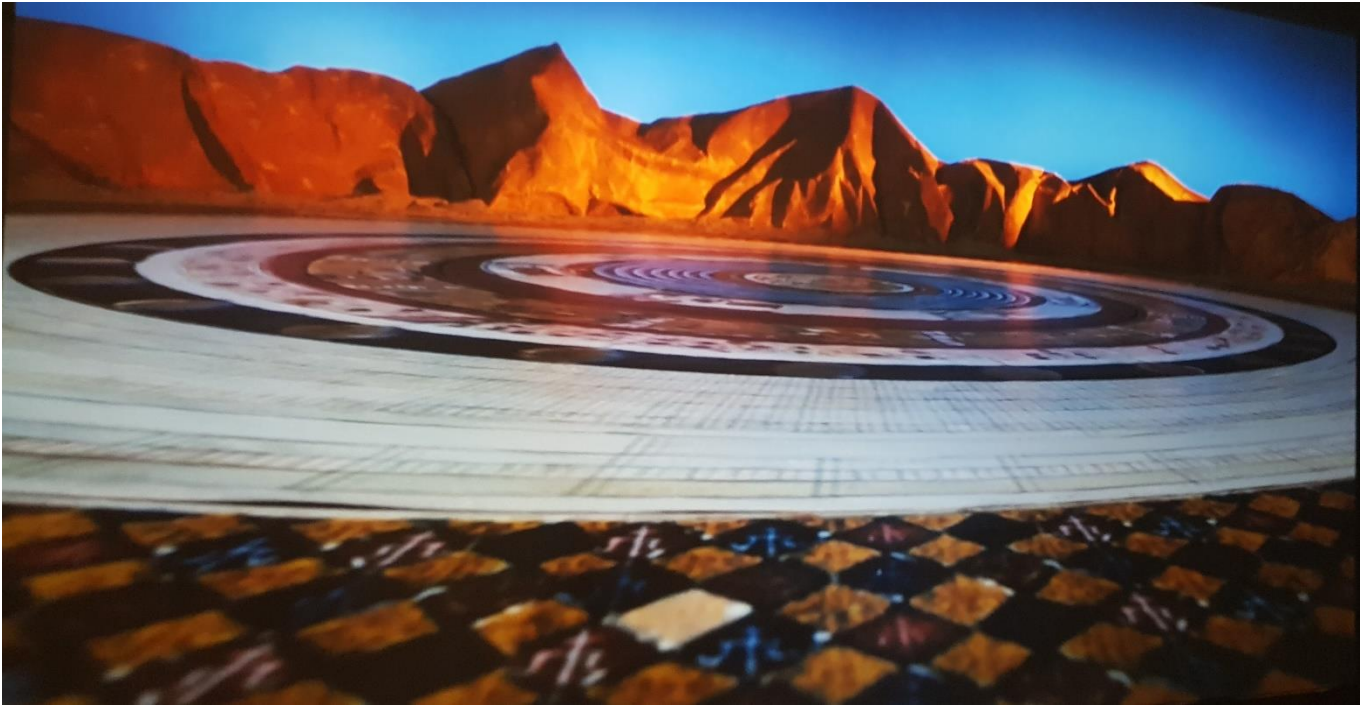
Filmer om korstågen på 1000- och 1100-talen från Europa för erövring och omvändelse till kristendom.



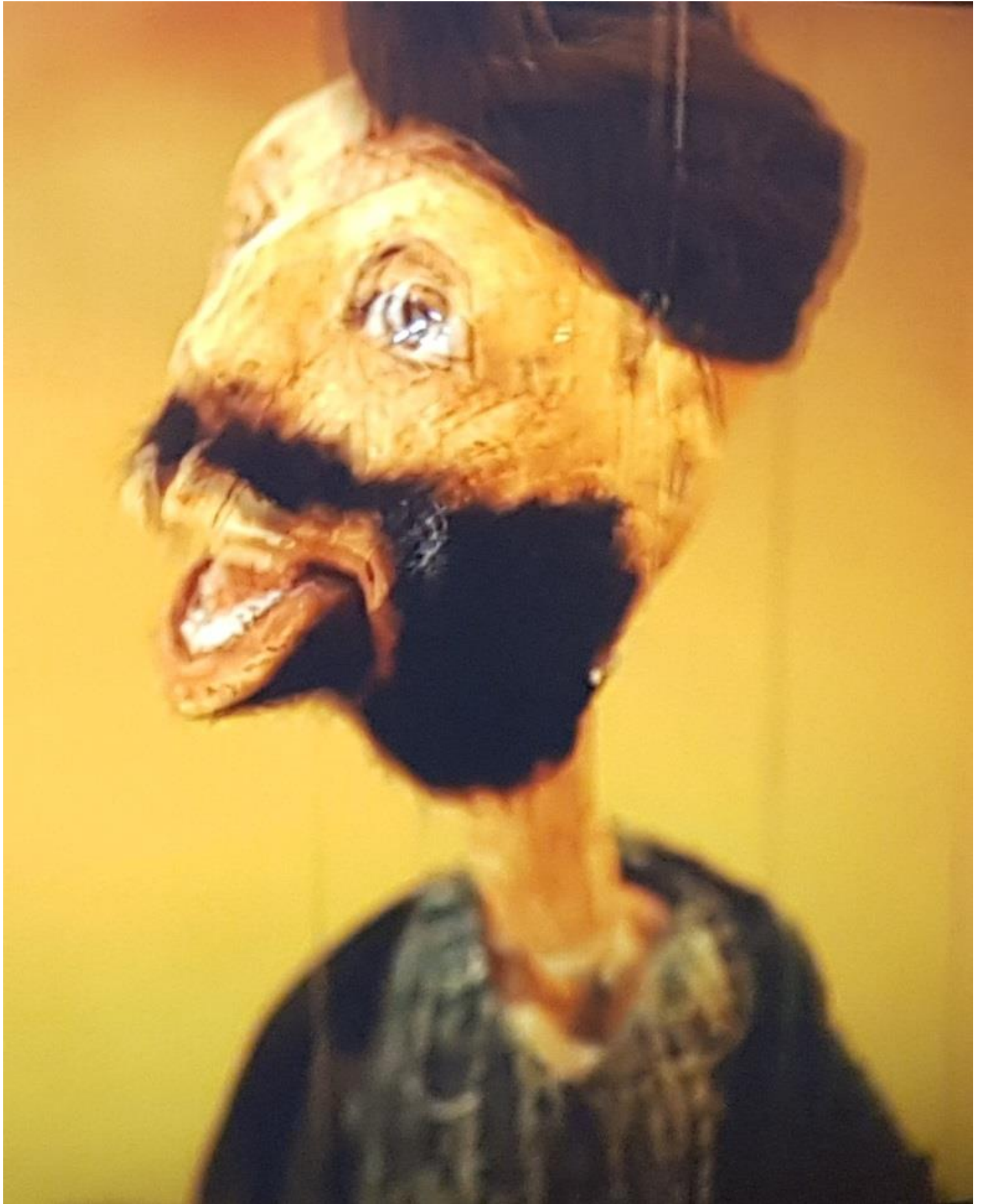






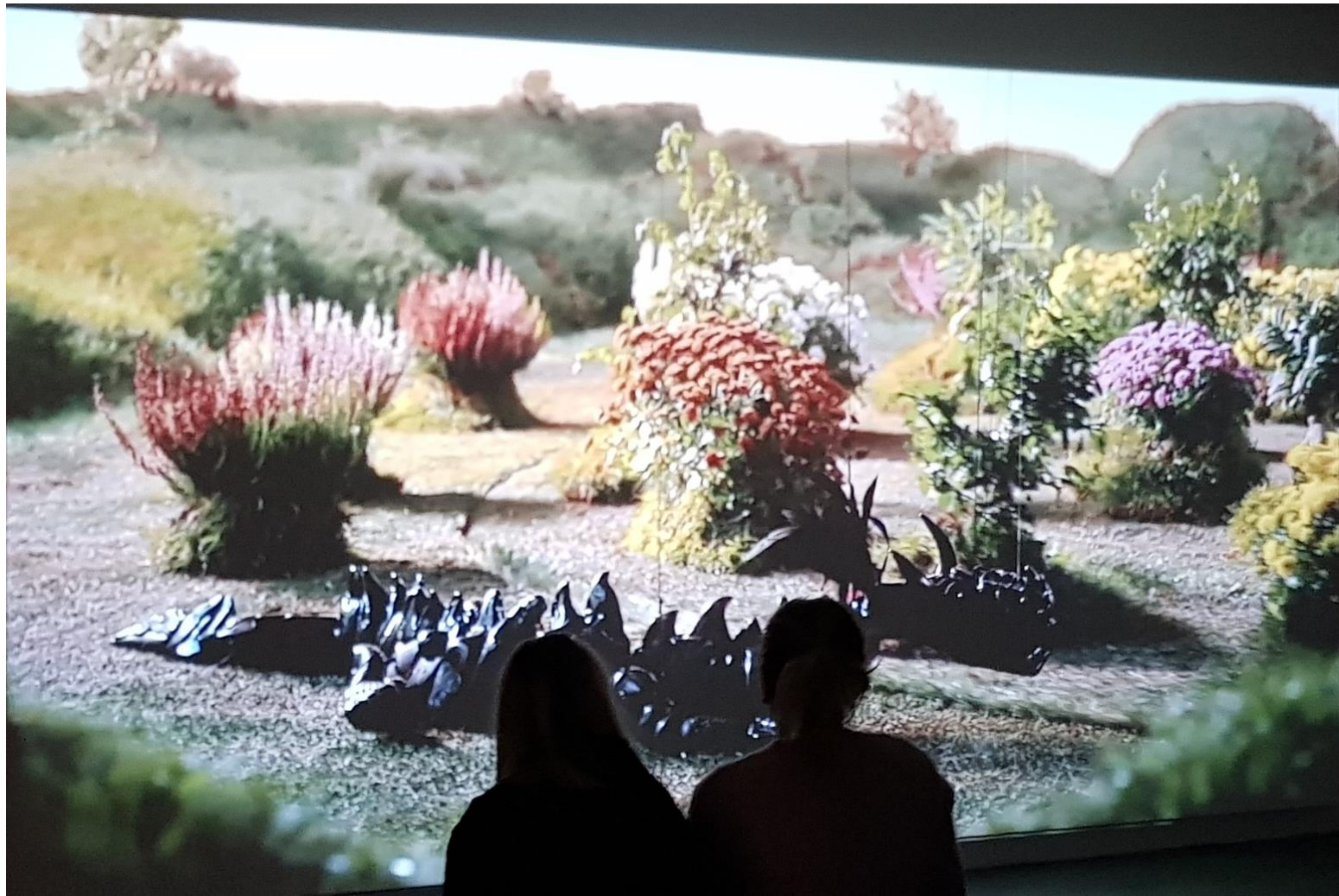


Jag kan inte säga vilka av figurerna som är europeiska erövrare och vilka som är arabiska försvarare.









Efter visningen samlades vi på ett arabiskt kafé.







En elegant kopp kaffe med tillbehör, som jag blev bjuden på. Jag hade bara behövt en simpel pappmugg, men detta var mycket finare.

