

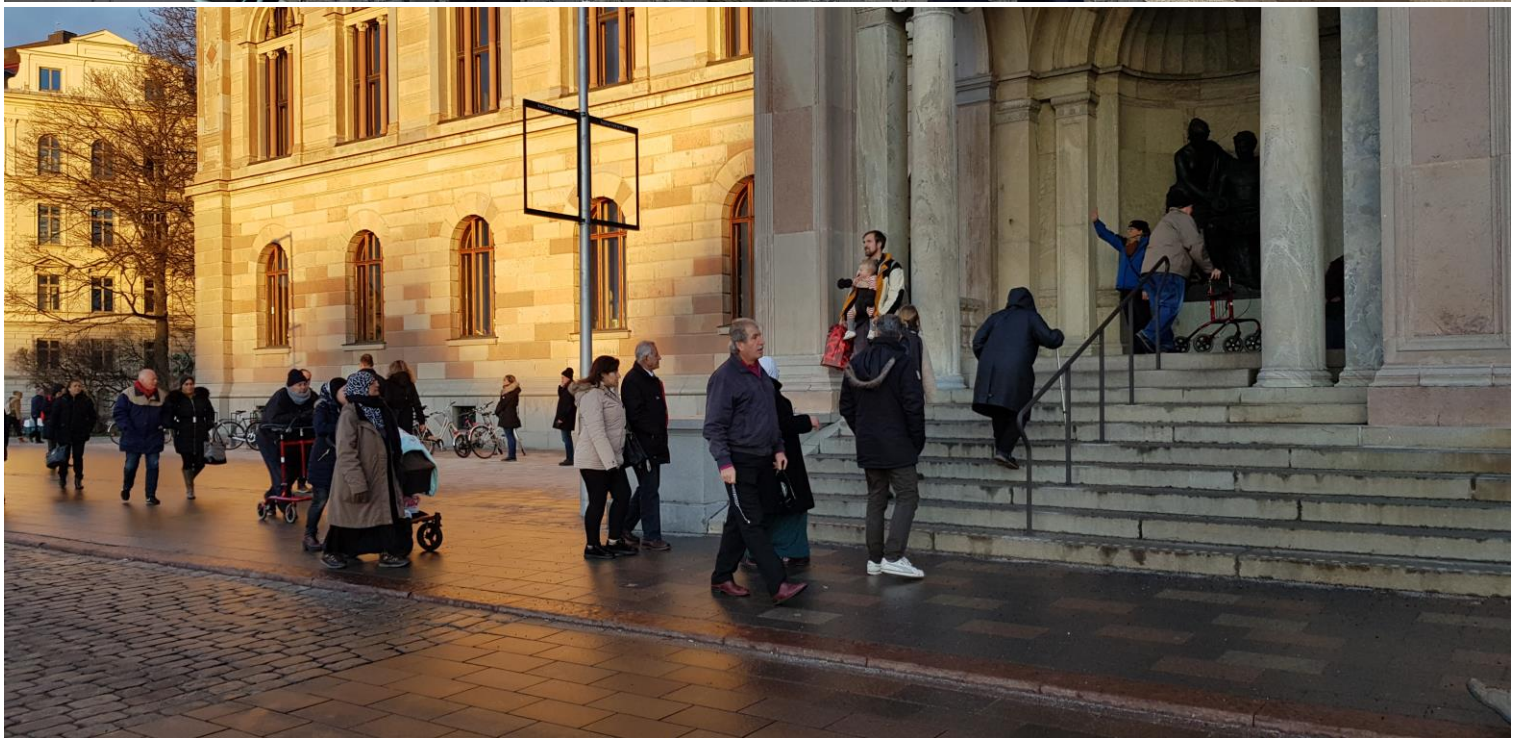
Tensta språkkafé på Nationalmuseum 2018-12-14

Stig Rosenlund, sammanställning

Vid konsthallen före avfärd.















Fat med en skulptur och en kyrklig skulptur / Plate with a sculpture and a church sculpture
15th-16th century
Urbino, Italy

Fat med personer i samhället / Plate with people in society
15th-16th century
Urbino, Italy

Fat, Adam och Eva i paradiset / Plate, Adam and Eve in Paradise
15th-16th century
Urbino, Italy

Fat, scener ur Josefs historia / Plate, scenes from the story of Joseph
15th-16th century
Urbino, Italy

Två vänner / Two friends
15th-16th century
Urbino, Italy

Fat, Moses och Aaron som offerar till Herren / Plate, Moses and Aaron as offerings to the Lord
15th-16th century
Urbino, Italy

Fat med slottet i Urbino / Plate with the castle of Urbino
15th-16th century
Urbino, Italy

Slottet i Urbino / The castle of Urbino
15th-16th century
Urbino, Italy

15th-16th century
Urbino, Italy

15th-16th century
Urbino, Italy

15th-16th century
Urbino, Italy

15th-16th century
Urbino, Italy

15th-16th century
Urbino, Italy

15th-16th century
Urbino, Italy

15th-16th century
Urbino, Italy

15th-16th century
Urbino, Italy

Berättande keramik

Majolika är tennglaserat lergods. På 1500-talet var majolika från staden Urbino särskilt eftertraktad. De heltäckande dekoren med bildscener kallas istoriatimåleri och visar sedelärande historier hämtade från Bibeln och Ovidius *Metamorfoser*. Nationalmuseums majolika ingick i det svenska krigsrovet från Prag 1648. Drottning Kristina tog med sig ett stort antal delar vid abdikationen. Trots detta finns ett hundratal kvar på Nationalmuseum.

Narrative Ceramics

Maiolica is earthenware glazed with tin. In the 16th century, maiolica objects from the city of Urbino were especially sought after. The all-over pictorial decoration is known as *istoriato* painting. It illustrates moral tales from the Bible or Ovid's *Metamorphoses*. The Nationalmuseum's collection from Urbino was among the spoils seized from Prague in 1648. Queen Kristina took many pieces with her when she abdicated, but there are still around a hundred left at the Museum.



Ambrosius Bosschaert d.ä.
(1573–1621), holländsk
Stilleben med stor blomstervas, 1620

Ambrosius Bosschaert the Elder
(1573–1621), Dutch
Still Life with a Vase of Flowers, 1620

Blomsterstillebenet utvecklades omkring 1600 och speglar tidens intresse för botanik. Bosschaerts kompositioner, målade för furstarnas kuriosakabinett, var idealbuketter där blommor från olika årtider sammanförts – både odlade rariteter och ängsblommor. Liksom blommorna symboliserar insekterna livets förgänglighet. Enskilda växter återkommer i flera målningar. Det visar att konstnären arbetade efter skisser eller gravyrer.

The floral still life, developed around 1600, reflects an interest in botany at the time. Bosschaert's compositions, painted for princely cabinets of curiosities, were ideal bouquets where flowers from different seasons were combined – both cultivated rarities and meadow flowers. Insects and flowers symbolize the transience of life. Individual plants appear in several paintings, showing that the artist worked from sketches or engravings.





Porcelain vase, 18th century
The vase is decorated with a design of a bird, a monkey, and a person. The design is a reproduction of a Chinese painting. The vase is made of porcelain and is decorated with a design of a bird, a monkey, and a person. The design is a reproduction of a Chinese painting. The vase is made of porcelain and is decorated with a design of a bird, a monkey, and a person. The design is a reproduction of a Chinese painting.



François Desportes (1661–1743),
fransk
**Frukoststycke med ostron, Déjeuner
maigre, Frukoststycke med skinka,
Déjeuner gras, ca 1729**

Det ena stillebenet är uppställt inomhus, det andra utomhus. Den "magra" frukosten, som består av ostron, bröd, ost, strömming, rädisor, plommon, fikon och en citron, ställs mot den "feta" med skinka, vin och frukt. Konstnären återkom flera gånger till sådana motsatspar i sina stilleben. Målningarna, som ursprungligen köptes av Carl Gustaf Tessin, användes sedan av Lovisa Ulrika som dörröverstycken mitt emot varandra på Drottningholms slott.

François Desportes (1661–1743),
French
**Breakfast Piece with Oysters,
Breakfast Piece with Ham, c. 1729**

One of these still lifes was set up indoors, the other outdoors. The "lean" breakfast, made up of oysters, bread, cheese, herring, radishes, plums, figs and a lemon, is contrasted with the "fat" one of ham, wine and fruit. The artist returned several times to such opposing pairs in his still lifes. Acquired by Carl Gustaf Tessin, the paintings were later used by Lovisa Ulrika as panels above two doors facing each other in Drottningholm Palace.

Oil on canvas
1729. Transferred 1865 Kongl. Museum





Handkanna och fat, 1745
Christian Precht (1706–1779),
Johan Collin (1699–1736), hans ateljé,
 svenska

Grillska dopskålen är det första svenska exemplet på silverföremål i genuin fransk rokoko. Den utfördes i Stockholm redan 1745. Silversmeden Christian Precht återkom till Sverige 1731 efter studier i Paris, med nya kunskaper och ett avancerat formspråk. Claes och Anna Johanna Grill tillhörde en av tidens främsta finansfamiljer. De skänkte dopskålen till den holländska reformerta församlingen i Stockholm. När kyrkan upphörde 1839 såldes inventarierna.

Silver, gjutet, ciselerat, delvis förgyllt
 NMK 110A–B/2006. Gåva 2006 Nationalmusei Vänner

Ewer and dish, 1745
Christian Precht (1706–1779),
workshop of Johan Collin
 (1699–1736), Swedish

This christening basin is the first Swedish example of a silver object in genuine French Rococo. Following studies in Paris, the silversmith Christian Precht returned to Sweden in 1731, bringing with him new knowledge and an advanced vocabulary of form. The basin was made in 1745 for Claes and Anna Johanna Grill, members of one of the leading merchant families of the time. They donated it to the Dutch Reformed Church in Stockholm.

Silver, cast, chased, partly gilt
 NMK 110A–B/2006. Gift 2006 Nationalmusei Vänner



Philippe-Jacques Louthenbourg var specialiserad på katastrofmotiv, såsom skeppsbrott. Efter att ha blivit antagen som agréerad (ledamot på försök) i Konstakademien 1763 kunde han fyra år senare ställa ut på Salongen i Paris. Då visade han denna målning, som tillhörde den svenske ambassadören Gustaf Philip Creutz. Konstkritikern Denis Diderot levererade en surmulen kritik där han beskyllde Louthenbourg för att imitera Claude Joseph Vernet.

Olja på duk
NM 849. Övertagande 1865 Kongl. Museum

Philippe-Jacques Louthenbourg specialised in disaster scenes such as wrecks. He was accepted as a member of the Royal Academy of Fine Arts in 1763, and four years later exhibited at the Paris Salon. There he showed this painting, which was the property of the Swedish ambassador Gustaf Philip Creutz. The art critic Denis Diderot wrote a churlish review accusing Louthenbourg of imitating Claude Joseph Vernet.

Oil on canvas
NM 849. Transferred 1865 Kongl. Museum



**Amalia Lindegren (1814–1891),
svensk
Söndagsafton i en dalstuga, 1860**

Amalia Lindegren var en av det svenska 1800-talets mest populära konstnärer och speciellt hennes stuginteriörer från Rättvik i Dalarna. Det var miljöer där den borgerliga publiken uppfattade böndernas liv som närmare de ursprungliga "naturliga" krafterna och känslorna. Motiven kom sedan att användas av Artur Hazelius i tablåer med dockor i naturlig storlek, på Nordiska museet samt på flera världsutställningar.

Olja på duk
NM 992. Övertagande 1865 Kongl. Museum

**Amalia Lindegren (1814–1891),
Swedish
Sunday Evening in a Farmhouse
in Dalecarlia, 1860**

Amalia Lindegren was one of Sweden's most popular artists during the 19th century, and especially her cottage interiors from Rättvik in Dalarna were famous. These were milieu's where the bourgeois audience saw peasant life as closer to the original "natural" forces and feelings. The motifs then came to be used by Artur Hazelius in tableaux with natural size dolls at Nordiska museet and at several world exhibitions.

Oil on canvas
NM 992. Transferred 1865 Kongl. Museum

**Lockurna/ Urn
Okänd / Unkno**

Porcelain/ Porcelain. Rör
NMK 884/1927. Gåva/



Prins Eugen, Lövsprickning 1891



BLÅSIPPAN UTE I BACKARNA STÅR, NIGER OCH SÄGER: "NU ÄR DET VÅR!"



