

Tensta språkkafé på utflykt till Etnografiska muséet 2018-02-17 samt uppföljning i konsthallen 2018-03-23

Sammanställning av Stig Rosenlund

Vi samlades som vanligt strax före kl 13 i konsthallen.

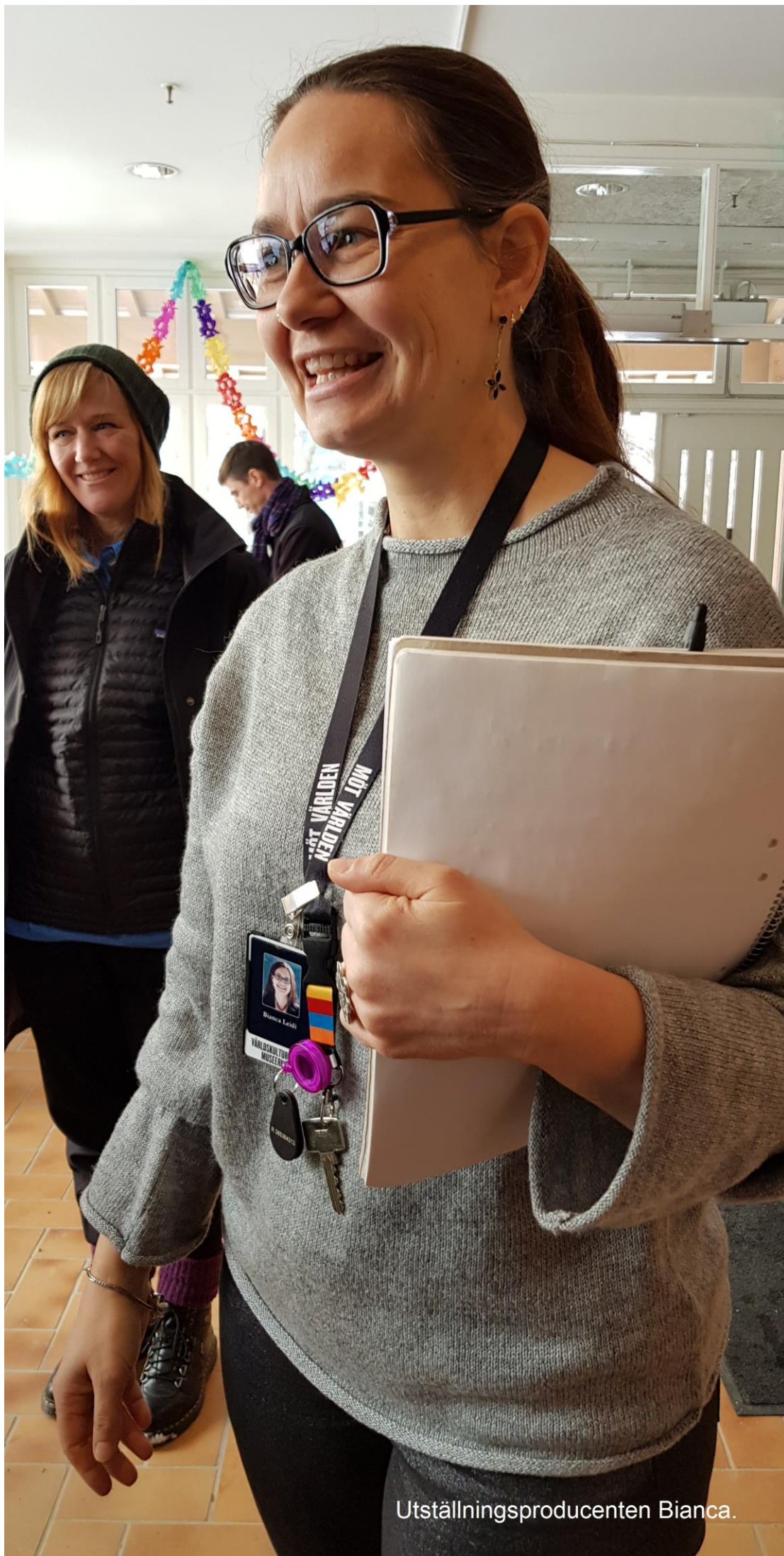




Ingången till museet.



Vid entrén.



Utställningsproducenten Bianca.



Modell av Japanskt hus.



Linnéa (praktikant), Maria ((antikvarie) och Bianca (utställningsproducent).



Barnjacka med silverbroderier c:a 1920.



Knivfodral.



Fodertornister för åsna.



Byxor. Alla plagg insamlade i Tunisien.



Överkast.



Fodertornister för äsna visas. Därunder ett knivfodral



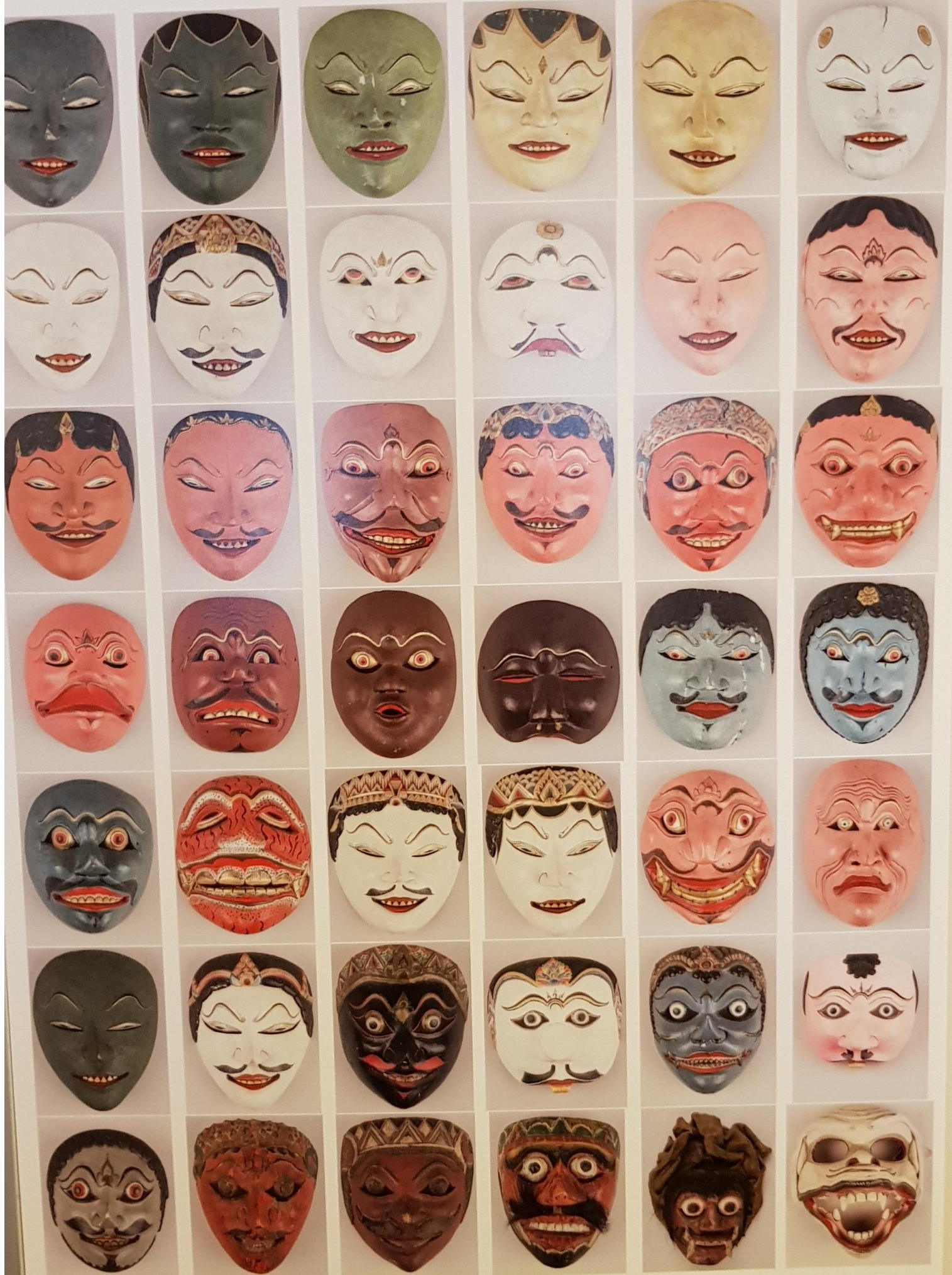
Föremål från Kongo.



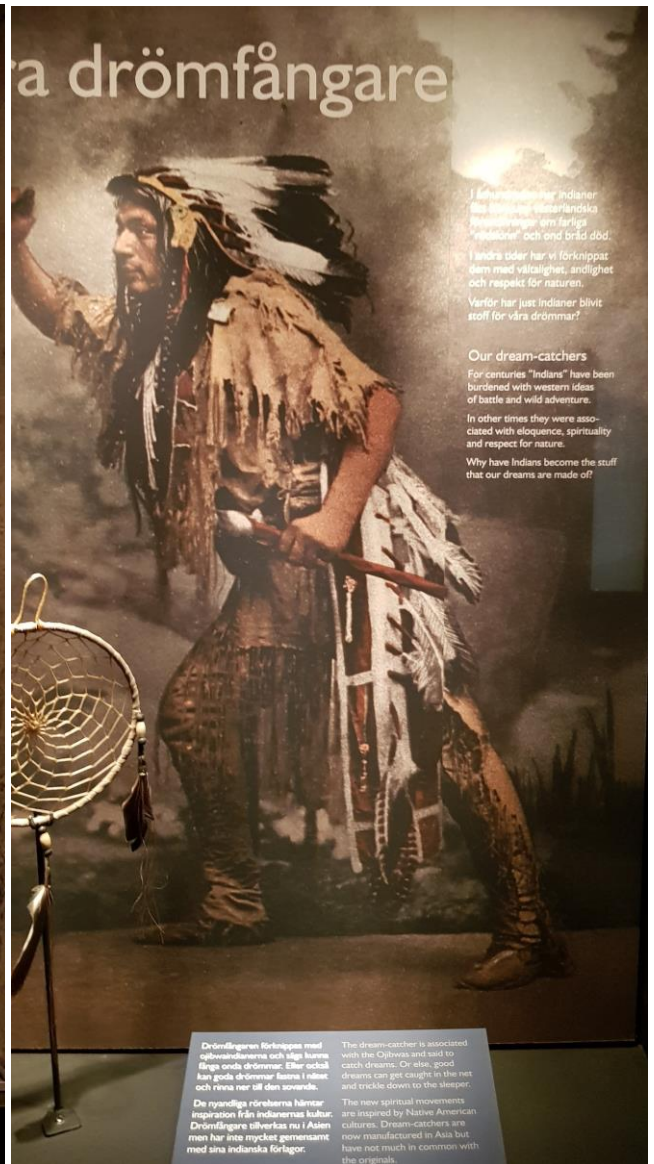
I lunchrummet.



Masker från Indonesien







Från muséets stora samling i magasinet.

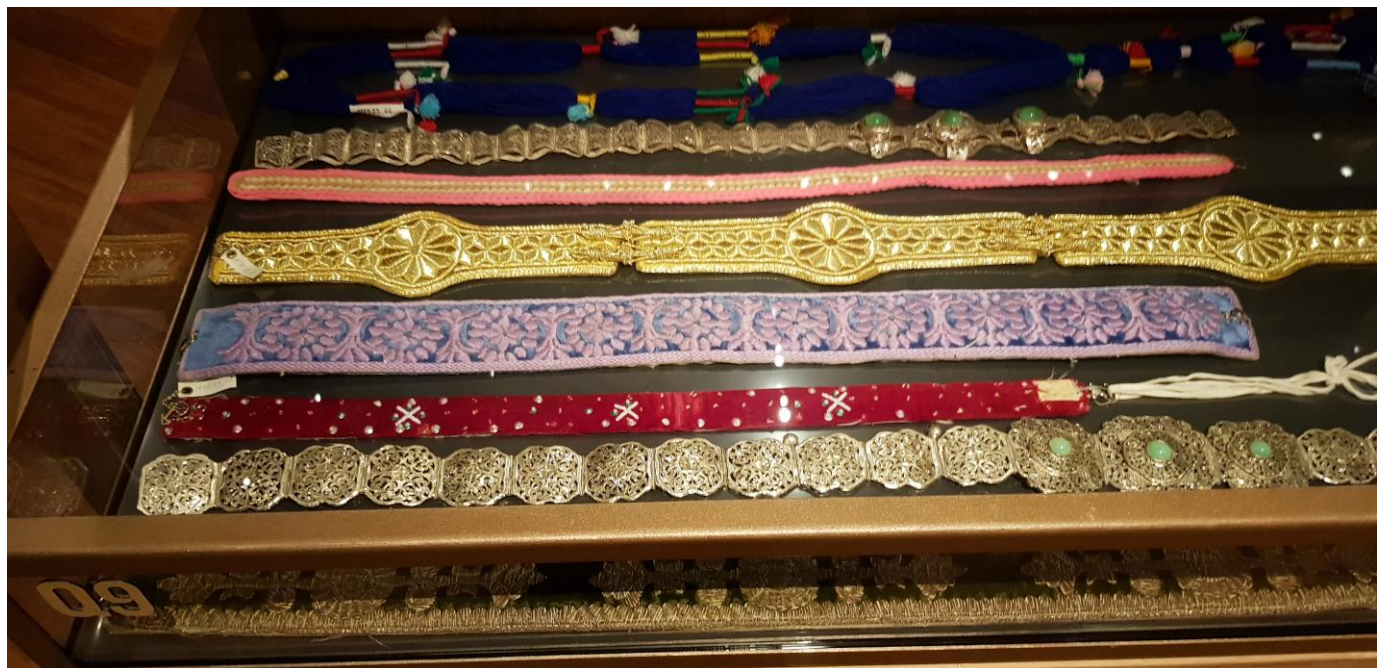
MAGASINETS ORDNING – LACK, TRÄ, FJÄDER

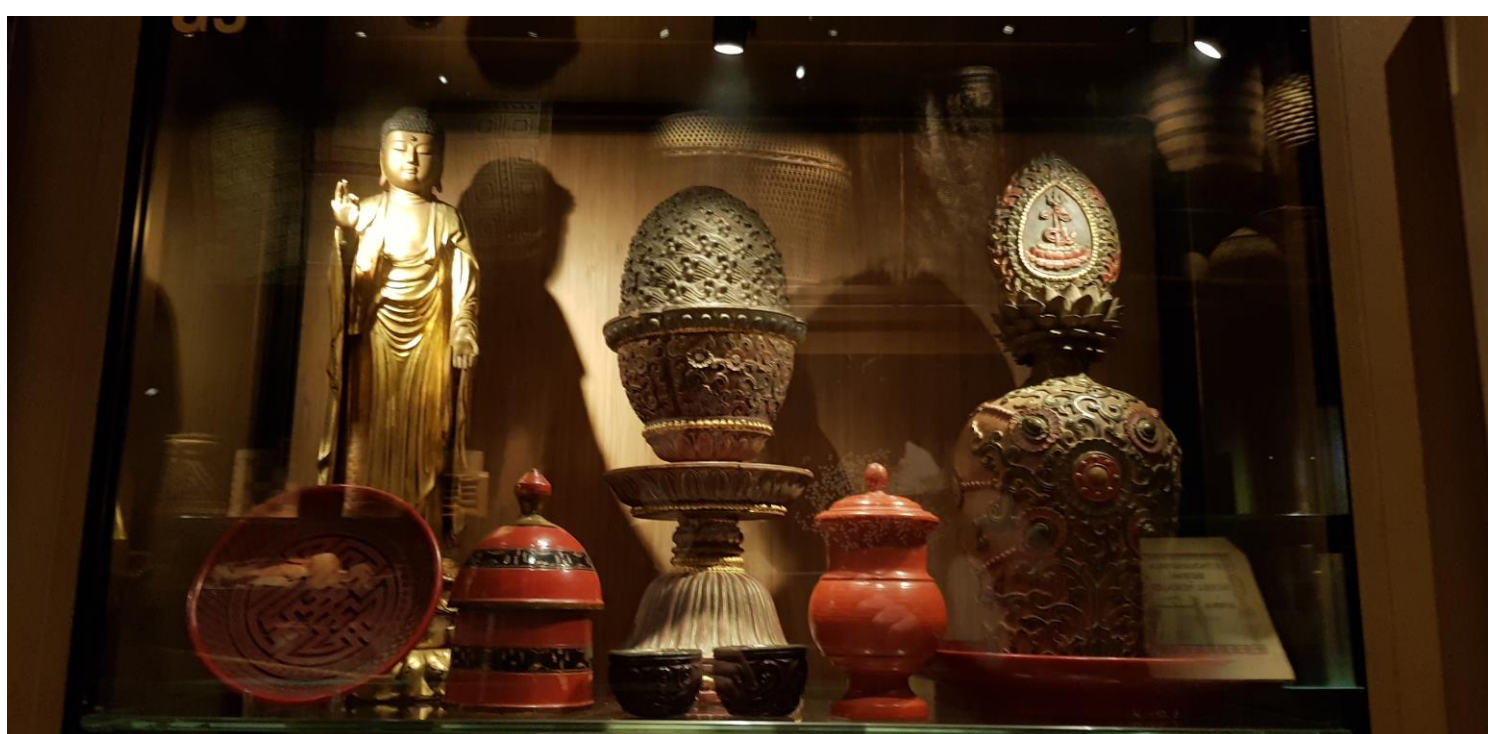
I magasinet sorteras föremålen efter material. Då blir det lättare att bevara dem. Nya möten uppstår på hyllorna i magasinet. Geografiskt ursprung, tid och sammanhang är inte längre avgörande. En räkneram från Japan kan ligga sida vid sida med en chokladvisp från Mexiko.

ORDER OF THE STORAGE – LACQUER, WOOD, FEATHER

In the storage, objects are classified according to material – that way, it is easier to preserve them. New encounters take place on the shelves of the storage. Geographical origin, time and context are no longer crucial. An abacus from Japan may end up side by side with a chocolate whisk from Mexico.

G













Bianca, Maria och Linnéa besökte Tensta Konsthall 2018-03-23 och visade kaffeutensilier. Emma på Auels kafé kunde förklara mycket också.



Sabah, som är konsthantverkare och silversmed, kunde visa egna alster. De kan, som nutida konstföremål, jämföras med de gamla föremålen på Etnografiska museet.

